# La Lumière Artificielle

## SPÉCIALITÉS PHOTOGRAPHIQUES

LA

# Lumière Artificielle

Avec les Appareils et Produits G. Bouillaud

BREVETÉS S. G. D. G.

# Spécialités Photographiques

L. CAVALIER

65, 67, Rue des Archives, 65, 67

PARIS

Téléphone 1026-29

Adresse Télégraphique
CRÉSOTYPE-PARIS

# Conditions Générales de Vente

*Les prix du présent Catalogue s'entendent marchandises prises dans nos magasins, emballage, port, frais de douane et assurance à la charge du destinataire, payables dans Paris en francs effectifs, nos traites n'opérant ni novation, ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.*

*Les emballages sont faits avec le plus grand soin, au mieux des intérêts de nos clients ; leur valeur est comptée au prix de revient.*

*Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire. Nous engageons nos clients à vérifier les colis à leur arrivée, la maison déclinant toute responsabilité au sujet des avaries de route qui incombent aux Compagnies de chemins de fer ou aux Entrepreneurs de transports.*

*Toutes observations au sujet d'avarie, casse ou retard d'expédition, doivent être signalées sur la feuille d'expédition au moment de la remise des colis.*

*En cas de perte d'un colis, le récipissé de la Compagnie de transport nous servira de décharge.*

*Il n'est fait aucune location d'appareils ou accessoires.*

*Les marchandises à réparer devront nous parvenir franco de port et à domicile.*

*Toute première commande devra être accompagnée d'un mandat représentant sa valeur y compris les frais d'emballage et de port si l'envoi est fait en colis postal.*

*Il est ouvert un compte à toutes personnes nous adressant des références sérieuses sur notre place. Dans ce cas, en couverture du montant des factures, nous tirons une traite à 30 jours non compris le mois d'achat.*

*Afin d'éviter tout retard dans l'expédition des marchandises, observer strictement les indications du présent Catalogue.*

## CE CATALOGUE ANNULE LES PRÉCÉDENTS

**Toute réclamation non parvenue dans les 8 jours suivant la livraison ne sera pas acceptée.**

# L'Atelier

# du XX^e Siècle

BREVETÉ S. G. D. G. FRANCE ET ETRANGER

de G. BOUILLAUD

**Pour remplacer l'Atelier vitré ordinaire du Photographe**

**Grand Modèle spécial pour Professionnels.**

C'est avec cet appareil qu'ont été obtenus les magnifiques clichés et épreuves 50×60 qui ont été si admirés à l'Exposition Universelle de 1900, Classe XII (vitrines de M. G. Bouillaud).

Nous n'avons pas à faire remarquer que M. Bouillaud est encore le seul à produire pratiquement des images sans retouche de semblables dimensions (par exemple, des bustes directs grosseur naturelle sur plaque 50×60) d'un **modelé complet et irréprochable.** Aucun appareil d'aucun fabricant n'a jusqu'ici permis d'atteindre ce résultat. Aussi, devant un succès aussi éclatant, la pléiade des contrefacteurs s'est-elle acharnée soit à tourner, soit à copier partiellement l' « Atelier du XX^e Siècle » **mais un appareil donnant mathématiquement des éclairages parfaits ne s'improvise pas ; il ne suffit pas, pour atteindre ce but, de faire brûler du magnésium dans une boîte quelconque. Aussi, toutes les imitations ont-elles piteusement échoué.**

Il est de notre devoir de prévenir MM. les photographes professionnels que l'appareil XX^e Siècle est **rigoureusement breveté quant à sa forme et son principe et que toute imitation de cet appareil est une contrefaçon sévèrement punie par la loi.**

Le photographe ne doit pas penser qu'il peut, en toute bonne foi, sans autre formalité, **installer à son domicile, pour le seul usage de sa clientèle, un appareil contrefaçon XX^e Siècle. Deux jugements des tribunaux de la Seine,** l'un en date du 24 juillet 1899, 3^e chambre, l'autre du 12 juillet 1900, Cour d'appel, 8^e chambre, ont fait justice de ces incroyables prétentions en donnant complet gain de cause à M. Bouillaud et consacré la valeur de son invention .

L'appareil construit, comme nous l'avons dit, pour l'usage spécial du photographe de profession, est destiné à remplacer la galerie vitrée ordinaire.

Nous ne saurions passer sous silence certains types d'appareils au magnésium vendus par la concurrence. MM. les photographes, enthousiasmés des surprenants résultats obtenus par leur distingué confrère, M. Bouillaud, avec **le XX^e Siècle,** firent acquisition des appareils ci-dessus désignés, ayant pleine confiance dans les promesses de bonne réussite qui leur étaient assurées. Inutile d'ajouter que ces appareils qui furent l'objet **d'insuccès** et de **déboires continuels,** durent être abandonnés de leurs possesseurs.

## Description

**L'Appareil du XX^e Siècle** est formé d'une cabine mesurant 2 m. 50 de longueur et de hauteur variable selon le local ou elle doit être installée. Le poids total de l'Appareil est d'environ 400 kilogs, il peut être le plus aisément démonté pour être transféré dans un nouveau local et cela sans risque de compromettre son parfait fonctionnement et sans crainte de détériorer aucun de ses organes.

**C'est grâce à la distribution mathématique de la lumière magnésique en raison du principe et de la forme de l'appareil XX^e Siècle que M. Bouillaud** doit l'obtention des superbes clichés directs jusqu'au format 50×60 faisant l'admiration de tous.

A l'intérieur de l'appareil se trouve fixé d'après des données précises tout un jeu de lampes distribuant la lumière selon l'éclairage à obtenir.

**Un tableau electrique** spécial actionne les dites lampes en fonction de l'obturateur. C'est donc de façon instantanée que l'on obtient avec le **XX^e Siècle,** des négatifs de tous formats d'une irréprochable netteté.

# Considérations Générales

Quel opérateur oserait tenter à la lumière du jour la pose de groupes d'enfants ou même de simples portraits en grands formats et ceci en employant convenablement les jeux de rideaux nécessaires pour un bon éclairage ?

Il ne faut pas oublier. en effet, que s'il est possible avec un objectif **spécial à portrait** couvrant le format 13×18 maximum, de pouvoir saisir dans une fraction de temps suffisamment courte la meilleure expression, souvent passagère, du sujet qui pose, ou de pouvoir obtenir avec une netteté suffisante un portrait d'enfant, **il n'en est plus de même lorsque le photographe opère sur des plaques de grandes dimensions. L'objectif serait-il l'anastigmat le plus rapide, qu'en raison de la masse de verre composant ses lentilles, on ne peut obtenir dans les grands formats des négatifs parfaitement modelés sans augmenter le temps de pose de façon telle, que le sujet aura changé maintes fois d'expression et bougé en conséquence.** De même, nous croyons superflu d'ajouter que par les jours sombres, le photographe, quoique faisant usage des plaques et objectifs les plus rapides se voit souvent contraint d'accepter l'impression de clichés très médiocres.

# Supériorité du XX^e^ Siècle

Avec **l'Appareil XX^e^ Siècle** tous ces inconvénients sont supprimés :

1° Le photographe possède la certitude d'obtenir dans un local quelconque, à n'importe quelle heure de la journée et par n'importe quel temps, des clichés de toutes dimensions, de la plus **parfaite netteté et admirablement modelés.** Il obtiendra en outre par l'emploi judicieux d'une simple lentille, d'où économie d'optique, des portraits directs jusqu'au format 50×60 **ayant un caractère artistique autrement appréciable** que les agrandissements offerts aujourd'hui à vil prix.

Enfin, nous **garantissons qu'en possession du XX^e^ Siècle, tout opérateur, même débutant, peut obtenir, aussi bien que nous-mêmes, des négatifs d'un éclairage le plus artistique, ce dernier étant mathématique. De plus, nos honorés clients trouveront chez M. Bouillaud, l'éminent praticien, les conseils les plus autorisés dont ils pourraient avoir besoin.**

« **L'Obturateur universel** » livré avec l'appareil et qui sert pour tous les objectifs, allume la poudre après avoir démasqué la surface sensible.

L'entretien de l'appareil, grâce à sa forme particulière, est facile, et se fait rapidement. On peut brûler de fortes doses de **poudre Zirconia** sans danger de briser les verres.

Le chargement et la mise en place des lampes ne demandent que quelques secondes, d'où résulte cet énorme avantage de faire à volonté **un grand cliché aussi commodément qu'un négatif de petit format.**

Par l'emploi de nos poudres spéciales « **Zirconia** » et autres (voir plus loin) et de nos réducteurs (révélateurs) spéciaux, les négatifs sont faits avec rapidité. Jamais d'yeux bougés et jamais de manque de pose. Il est facile du reste de convaincre radicalement l'acheteur ; à cet effet, il sera adressé aux professionnels qui en feront la demande, en prenant l'engagement de nous les retourner par le même courrier, des spécimens de divers genres et dimensions.

L'**Appareil XX^e^ Siècle,** établi par nos soins, présente l'aspect d'une cabine de forme spéciale (breveté S. G. D. G. France et Etranger) dont les panneaux de devant sont rehaussés de marbre gravé en lettres d'or, donnant à cet appareil un réel cachet d'esthétique. L'installation comprend en outre les articles ci-après.

1° **La cabine démontable soigneusement établie est formée de grands panneaux avec porte, escalier, tremplin d'élévation, etc.**

2° **La serrurerie comprend les diverses ferrures, travées, chassis, serrure, toiture, etc.**

3° **La vitrerie.**

4° **Un obturateur électrique universel spécial.**

5° **Une batterie d'accumulateurs.**

6° **Un tableau électrique perfectionné avec voltmètre.**

7° **Une série de 8 lampes brevetées.**

8° **20 Supports permettant l'emploi de 10 lampes.**

9° **Installation électrique complète.**

Nous laissons la peinture devant être exécutée sur place ainsi que le cornet en tôle pour l'échappement de la fumée à la charge du client ; les frais d'emballage sont à notre charge personnelle mais l'expédition est faite en port dû, petite vitesse.

De plus, afin de démontrer à nos honorés clients de notre façon la plus sérieuse d'agir, nous faisons le voyage **à nos frais personnels** afin de diriger l'installation de l'Appareil à leur domicile et procéder à des expériences de démonstration entièrement concluantes quant au parfait fonctionnement de l'Appareil XX^e^ Siècle. Nous nous faisons également le devoir d'expérimenter ce dernier sous les yeux de l'acheteur en lui donnant tous renseignements techniques et pratiques permettant l'obtention des épreuves les plus artistiques obtenues par nous-mêmes.

**PRIX de l'Appareil XX^e Siècle. Net 1850 fr.**

**Payable au comptant à la livraison.**

Sur références de premier ordre, nous acceptons le paiement de l'Appareil en **Vingt-Cinq** échéances mensuelles de QUATRE-VINGTS FRANCS.

Les conditions de vente ci-dessus sont rigoureusement uniformes pour tous nos honorés clients. Toutes autres conditions devront, au préalable, avoir été formellement acceptées par nous.

# Installations simplifiées pour l'éclairage à la lumière artificielle

Pour les clients ne voulant pas effectuer la dépense d'un Appareil XX^e Siècle, nous avons créé trois modèles d'installations à prix réduits dont description ci-après et qui permettent l'obtention de résultats absolument parfaits.

Ces diverses installations, **ne nécessitent pas le courant électrique des villes,** et, **chose importante,** il n'**y a pas à redouter les ondes explosives** que produisent les inflammations des poudres au moyen de fulminate, tels qu'**amorces,** etc., etc.

Les lampes fonctionnant dans nos appareils sont les plus **commodes,** les plus **parfaites** et les plus **sûres.** Elles sont solidement construites en cuivre, avec isolateur en ivoire, donc à peu près inusables. L'inflammation se fait au moyen d'un petit inflammateur spécial, en utilisant pour cela le courant direct d'accumulateurs.

Le départ de 2, 4, 6 ou 8 lampes à la fois, qui est **indispensable** pour l'obtention de tous sujets ou de groupes admirablement modelés, depuis le format visite jusqu'au 50×60 direct, s'obtient le plus facilement tandis que cela **est impossible avec les autres systèmes,** notamment avec tous les appareils électriques connus à ce jour.

Pour nos installations, le principe de distribution de lumière pour les formats visite, album et 18 × 24 est en fonction de deux lampes distantes d'environ deux mètres l'une de l'autre ; celles-ci produisent deux éclairs simultanés dans une fraction de temps d'un centième de seconde et leur pouvoir éclairant est tout à fait différent.

On comprendra aisément qu'il serait très difficile de prétendre à semblable résultat avec n'importe quel appareil produisant l'éclairage en utilisant le courant électrique des villes ; de plus,

l'intensité du courant électrique étant très variable, la lumière produite par ce dernier principe varie pour chaque pose et l'opérateur ne peut jamais répondre d'obtenir deux négatifs ayant reçu un même temps d'exposition, condition cependant indispensable pour l'obtention de négatifs parfaitement modelés.

Nous recommandons donc à MM. les Photographes, désireux d'installer dans n'importe quel local, un appareil de lumière artificielle de **prix réduit,** le plus **pratique,** le plus **économique** et d'un **fonctionnement absolument certain,** leur garantissant les meilleurs résultats, de choisir l'une des trois installations suivantes :

## Appareil N° 1

Composé de 4 lampes brevetées G. B. permettant d'opérer **2 poses successives** avec 2 éclairs d'intensité lumineuse différente pour chaque opération (**seul principe assurant un modelé parfait**), 8 supports bronze montés sur barre de 2 m. 50, avec borne sur filibre, appareillage électrique complet, compris batterie d'accumulateurs en boîte noyer verni avec prise de courant, fils à double et triple conducteurs avec poire à contact, une boîte 100 inflammateurs G. B. et 100 grammes poudre éclair Bouillaud.

**Prix : 160 francs**

Paiement : **15 francs par mois.** Escompte au comptant.

## Appareil N° 2

Même description que celui ci-dessus mais il est livré en plus un tableau distributeur électrique, en noyer verni, avec voltmètre, coupe-circuit, 6 interrupteurs nickelés, prise de courant avec fil extra à double conducteur et poire à contact, 7 bornes nickelées et 4 vis avec boutons de recouvrement façonnés et nickelés. Ce tableau permet d'opérer jusqu'à **4 poses successives** en produisant toujours deux éclairs pour chaque opération. La batterie d'accumulateurs a une puissance double que celle livrée avec l'appareil n° 1.

**Prix : 250 francs**

Paiement : **20 francs par mois.** Escompte au comptant.

## Appareil N° 3

**Ce modèle est celui que nous recommandons de préférence car il est l'idéal d'une installation complète la plus perfectionnée.** Il permet d'opérer **4 poses successives** sans avoir à recharger les lampes. Il est muni de 8 lampes G. B. et 16 supports bronze montés sur 2 barres de 2 m. 50, avec appareillage électrique.

En outre, cet appareil comprend un obturateur électrique de forme 1/2 sphérique se fixant à l'intérieur de la chambre noire et permettant d'employer n'importe quel objectif sans avoir à être déplacé, il est muni d'un dispositif très ingénieux produisant l'allumage des lampes après avoir démasqué totalement la surface sensible et cela sans risque de ratés. De plus cet obturateur possède un tube caoutchouc avec poire et système de pince à pression supprimant les robinets si incommodes.

L'installation N° **3** possède une batterie d'accumulateurs très puissante, un tableau électrique perfectionné ainsi que tous les accessoires livrés avec les modèles **1** et **2**.

## Prix : 375 francs.

Paiement : **30 francs par mois.** Escompte au comptant.

Pour toutes ces installations, il appartient au client de construire la cabine, pour laquelle nous fournissons tous renseignements utiles avec schémas, plans et détails précis.

## En résumé, avec tous nos appareils :

**On opère vite et bien,**

**Simplification du temps de pose,**

**Eclairage et modelé irréprochables,**

**Prise instantanée des attitudes et expressions les plus variées,**

**On peut installer son atelier partout,**

**Plus de mauvais temps à redouter,**

**Plus de chaleurs intolérables l'été,**

**Pas de bruit,**

**Pas de trace de fumée,**

**Economie d'une bien moins grande quantité de plaques sensibles,**

**Faculté de faire aussi facilement de petits ou grands clichés directs supprimant les agrandissements.**

*On a vite payé les premières dépenses sur les économies faites.*

# LAMPES A POUDRE-ÉCLAIR G. B.

MODÈLE DÉPOSÉ

Cette lampe fonctionne sans bobine d'induction. Elle est la plus **commode,** la plus **parfaite** et la plus **sûre.** C'est celle que nous livrons avec l'Appareil XX^e Siècle, nos installations 1, 2, 3, et notre Simplex artificiel N° 5. Elle est solidement construite en cuivre, avec isolateur en ivoire, donc à peu près inusable. L'inflammation se fait au moyen de petits inflammateurs spéciaux, en utilisant pour cela le courant direct d'une pile, ou mieux, d'accumulateurs. Ces derniers sont préférables, surtout si l'on désire faire partir plusieurs lampes à la fois.

Nous fournissons les accumulateurs spéciaux. Leurs prix dépendent du nombre de lampes à actionner.

## PRIX DES LAMPES G. B.

| | | |
|---|---|---|
| Prix la pièce. . . . . | Fr. | 12.50 |
| 2 supports en cuivre pour chaque lampe, la paire. | » | 3.75 |

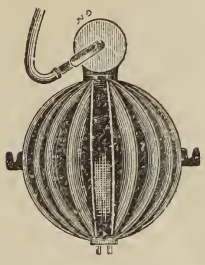
(Chaque support doit être relié aux pôles de la pile ou de l'accumulateur.)

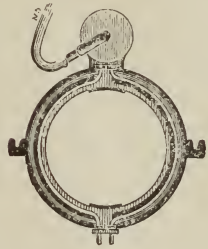
## INFLAMMATEURS SPÉCIAUX

| | | |
|---|---|---|
| Le mille . . . . . | Fr. | 37.50 |
| Par 500 . . . . . | » | 18.75 |
| Par 100 . . . . . | » | 4.35 |
| Pince spéciale en acier pour couper les inflammateurs . . . . . | » | 2.25 |
| Isolateurs ivoire de rechange . . . . . | » | 0.50 |

# Obturateurs Électriques

Cet obturateur **électrique** est de forme **demi-sphérique.** Il se place de façon fixe à l'intérieur de la chambre noire et possède





le grand avantage de permettre l'emploi de n'importe quel objectif sans avoir besoin d'être déplacé.

Il est muni d'un dispositif électrique des plus ingénieux permettant l'emploi, soit à la lumière du jour ou artificielle.

Dans ce dernier cas il produit l'allumage des lampes après avoir démasqué totalement la surface sensible et cela sans risque de ratés.

PRIX d'un obturateur permettant d'employer des objectifs jusqu'à 14 centimètres de diamètre : **45** francs.

(Sur demande nous pouvons fournir tous autres diamètres).

# Appareil de Lumière artificielle portatif G. B. N° 5

## "SIMPLEX ARTIFICIAL"

Le « **Simplex artificial** » n° 5 est un nouvel appareil portatif, permettant d'opérer au domicile du client.

Il est contenu dans un sac en toile jaune imperméable et peut être transporté à la main le plus aisément. Cet appareil joint à ses qualités pratiques celle d'une **fabrication très soignée et très solide.**

Une longue pratique nous ayant démontré que le mode d'inflammation des poudres éclair le plus parfait était encore celui obtenu par fusion d'un fil métallique, nous avons supprimé, dans ce nouvel appareil, nos anciennes lampes, lesquelles fonctionnaient au moyen d'allumeurs chimiques, et nous les avons remplacées par nos lampes G. B. universellement connues. La force de courant nécessaire pour l'allumage des dites lampes est fournie par un petit accumulateur léger et facilement transportable.

L'appareil « **Simplex Artificial** » n° 5 est muni de 4 lampes permettant d'opérer **deux poses successives** en employant toujours **deux lampes pour chaque opération,** car les résultats obtenus au moyen d'une seule lampe **sont toujours défectueux** et les négatifs manquent absolument de modelé.

Cet appareil possède, en outre, un capteur de fumée, lequel est le plus pratique, pour opérer soit dans un salon, ou tout autre endroit où la fumée serait une gêne.

Le « **Simplex Artificial** » n° 5 est réellement le complément indispensable de tout atelier photographique ; grâce à son emploi le Photographe peut avoir la certitude d'obtenir au domicile du client des négatifs aussi bien éclairés que ceux faits à l'atelier et cela avec l'immense avantage d'avoir des épreuves possédant un réel cachet artistique.

Sur demande, nous tenons à la disposition de nos clients en communication 48 heures pour examen, des épreuves obtenues dans des intérieurs divers, groupes, etc., d'après lesquelles ils pourront se rendre compte de la perfection des résultats obtenus.

Le «**Simplex Artificial**» n° 5 se compose d'un pied croisé en hêtre muni de boules caoutchouc portant sur le sol. Au centre de ce pied se fixe solidement un tube en acier émaillé mesurant un mètre de hauteur dans lequel glisse un second tube nickelé de même grandeur recevant la tige portant les lampes. Ce dispositif très ingénieux permet d'assurer à l'appareil une stabilité absolue.

Les lampes sont fixées sur une barre transversale disposée pour recevoir les 4 lampes dont est muni l'appareil. Cette barre peut glisser librement dans la tige supérieure et se fixer à volonté à la hauteur convenable selon le local où l'on opère ; elle est en outre munie à ses deux extrémités d'un dispositif avec vis de serrage nickelées où viennent se fixer deux tringles destinées à supporter l'écran diffuseur.

Cet appareil peut-être employé soit avec l'écran ci-dessus, soit avec le capteur de fumée ; ce dernier se place au sommet de la tige indiquée plus haut, de la façon la plus simple. Une clavette assure sa fixité absolue.

Le **Capteur de fumée se monte et se démonte en une minute,** l'armature rectangulaire assurant sa mise en place, n'a jamais besoin d'être démontée complètement même lorsqu'il est fermé dans son étui.

L'écran et le capteur sont formés d'une étoffe semi-opaque d'un tissu spécial lequel diffuse et contrôle la lumière magnésique ; le capteur retient en outre la fumée hermétiquement emprisonnée sans qu'il soit besoin de la faire évacuer immédiatement.

**Prix de l'appareil « Simplex Artificial » n° 5 complet y compris :**

4 lampes G. B., 1 batterie d'accumulateurs transportable, livrée en boîte noyer verni avec poignée et prises de courant, poire à contact, 100 inflammateurs G. B., 1 boîte poudre éclair. Le tout contenu dans un sac avec poignée et courroies cuir.

## 265 francs

Paiement : **20 francs par mois.** Escompte au comptant.

# POUDRES-ÉCLAIR

## Zirconia, Française, Gauloise

MARQUE DÉPOSÉE

Préparées par G. BOUILLAUD

Pour obtenir des négatifs **parfaits,** il est indispensable de ne faire usage que de poudres éclairantes **également parfaites.**

Nous offrons à notre clientèle sous les noms déposés de **Zirconia, Française** et **Gauloise,** trois qualités différentes de poudres éclair, **garanties à base de magnésium pur** et rigoureusement exemptes de tous produits dangereux à respirer. L'opérateur s'évitera ainsi les terribles dangers de fabrication des poudres éclair.

La poudre Zirconia est celle qui, entre toutes, fournit **sous le volume le plus réduit** la **plus grande intensité lumineuse.**

Nous livrons toutes nos poudres en produits séparés. L'opérateur peut ainsi effectuer le plus facilement le mélange de la poudre métallo-magnésique avec le sel oxydant et ne posséder, prête à l'emploi que la quantité proportionnelle à ses besoins. Il n'aura jamais, de ce fait, à redouter les risques d'une trop grande quantité de poudre en produits combinés. Les boîtes de 100 grammes sont emballées de telle sorte qu'il n'y a qu'à mélanger les produits au moment de l'emploi ce qui est l'affaire de quelques minutes. Elles sont expédiées par poste sans aucun risque.

# Poudre Eclair Zirconia

MARQUE DÉPOSÉE

Sous le nom de **Zirconia** nous mettons en vente une photo-poudre d'une incomparable luminosité, d'une combustion extraordinairement rapide sans odeur, et faisant peu de fumée.

Le photographe qui recherche la perfection des résultats devra adopter ce produit avec lequel il n'aura jamais de déboires. Il devra l'employer de préférence à **tout autre,** surtout lorsqu'il fera des poses à domicile : 1° à cause de son peu de fumée ; 2° parce qu'il n'a absolument aucune odeur.

C'est la poudre **Zirconia** qui fut employée par M. Bouillaud pour l'obtention des magnifiques clichés 50×60 directs ayant été si appréciés à l'Exposition Universelle de 1900.

PRIX DE LA POUDRE-ECLAIR
Marque **ZIRCONIA**

| | |
|---|---|
| Le kilo | 65.— |
| 500 grammes | 32.50 |
| 100 — | 7.— |
| 25 — | 2.— |

# La Française

SANS ODEUR

**La Française** est une poudre de toute première qualité et qui laisse bien loin derrière elle tous les produits de fabrication étrangère ; elle est légèrement inférieure comme luminosité à la **Zirconia,** et fait un peu plus de fumée.

Très recommandable pour tous travaux en général, son prix étant des plus modeste.

PRIX DE « LA FRANÇAISE »

| | |
|---|---|
| Le kilo | 45.— |
| 500 grammes | 23.— |
| 100 — | 5.— |

# La Gauloise

SANS ODEUR

Nous avons créé la poudre Gauloise, afin d'offrir à la clientèle, à prix égal, une qualité de poudre bien supérieure comme luminosité aux poudres concurrentes vendues à bas prix.

La poudre Gauloise sous ce rapport défie toute concurrence.

PRIX DE « LA GAULOISE »

| | |
|---|---|
| Le kilo | 32.— |
| 500 grammes | 16.50 |
| 100 — | 3.75 |

# La Professionnelle

( NOUVELLE FORMULE )

Se recommande aux photographes faisant une grande consommation de poudre Eclair.

Nous ne fournissons cette poudre d'excellente qualité que par quantité minimum de 1 kilog.

**PRIX : 25 fr. le kilog.**

# LE CRÉSOPHÉNOL

*Se méfier des contrefaçons et bien exiger la marque*

**"CRÉSOPHÉNOL BOUILLAUD"**

**Révélateur Universel sans rival**

**pour plaques et tous Papiers au Bromure**

**ou au Chloro-Bromure d'Argent**

Le réel succès obtenu par le **Crésophénol Bouillaud** dans les meilleurs ateliers de photographie a fait naître de grossières imitations de ce produit, n'ayant de commun avec le Crésophénol que le nom similaire dont ces nouveaux venus ont été baptisés. Exiger la seule marque.

## CRÉSOPHÉNOL BOUILLAUD

Nous affirmons et garantissons que par l'observation attentive des formules que nous donnons ci-après le professionnel obtiendra des résultats **absolument irréprochables,** tant pour le développement des plaques que des papiers photographiques, car les formules et principes de développement que nous préconisons sont dictés par plus de trente années d'expériences journalières.

**Notice importante.** — Tout insuccès obtenu, soit au point de vue de la conservation du bain qui doit être parfaite même lorsque ce dernier est en vidange, — soit au point de vue du développement dans un temps normal, est dû à la mauvaise qualité des produits sulfite ou carbonate ajoutés pour la composition du bain.

**Il n'est pas de plus mauvaise économie que de marchander la fourniture de ces produits.**

Le bain de développement préparé au **Crésophénol** se distingue de tous les autres :

1° Par la propriété particulière qu'il possède de reproduire avec leurs nuances exactes les différentes gradations de la lumière sur l'objet photographié ;

2° **De donner des négatifs brillants admirablement fouillés et sans empâtement :**

3° **De fournir des épreuves au bromure possédant des noirs profonds et des blancs d'une extrême pureté ;**

4° D'être un développement **très élastique** et permettant la correction de **grands écarts de pose** dans les temps tout en laissant à l'argent réduit de la plaque le **grain le plus fin ;**

5° **Le Crésophénol ne donne jamais d'eczéma.**

## FORMULES et MODE D'EMPLOI

Le bain tout préparé se conservant sans altération, nous en donnons ci-dessous la formule en solution unique, mais il va sans dire que l'opérateur pourra tout aussi bien le faire en deux solutions séparées qu'il mélangera au fur et à mesure de ses besoins. C'est même cette méthode que nous recommandons.

Nous conseillons le développement en deux cuvettes: l'une contenant du bain neuf et l'autre du bain vieux fortement bromuré.

A l'aide de cette combinaison, on peut corriger les plus grands écarts de pose et obtenir des négatifs d'un caractère bien approprié au genre de plaque que l'on emploie.

A propos du développement, nous appelons l'attention de MM. les photographes sur l'importance de la qualité de la lumière employée pour l'éclairage du laboratoire.

**Le papier Actinivore,** de coloration jaune orange spéciale, remplace avantageusement les verres rouges ou verts jusqu'ici employés. Placé entre deux feuilles de verre blanc, il donne un éclairage brillant, mais cependant exempt de toute trace de lumière actinique, et avec lui on peut sans se fatiguer suivre la venue de l'image et l'arrêter juste à temps. Son usage est surtout indispensable pour le développement des papiers.

### Formule de développement en solution unique pour Plaques

Faire dissoudre dans l'ordre :

| | |
|---|---|
| Eau bouillie, quantité suffisante pour faire. . . | 1 litre |
| **Crésophénol** . . . . . | 10 grammes |
| Sulfite de Soude anhydre . . . . . | 50 — |
| Carbonate de Soude anhydre . . . . . | 50 — |
| Solution de Bromure à 10 °/₀ . . . . . | 2 à 5 cent. cubes |

Si les plaques ont tendance à donner des images dures, ajouter au bain ci-dessus **5** grammes de **lithine caustique** et doubler la quantité d'eau.

Le bain usagé sera conservé puis pour l'emploi on le renforcera avec la solution ci-dessus.

Pour le développement en solutions séparées, on le préparera de la façon suivante :

SOLUTION A

| | |
|---|---|
| Eau . . . . . | 1 litre |
| **Crésophénol** . . . . . | 20 grammes |

SOLUTION B

| | |
|---|---|
| Eau . . . . . | 1 litre |
| Sulfite de Soude anhydre . . . . . | 100 grammes |
| Carbonate de Soude anhydre . . . . | 100 — |

Solution de Bromure à 10 °/₀, quantité suffisante.

Pour le développement des négatifs correctement exposés, on mélangera A et B par parties égales. On conserve le bain très usagé pour les négatifs beaucoup trop exposés.

De plus, étant donné que la solution A de **Crésophénol** est le bain réducteur et que son action dans le développement est d'augmenter les oppositions ou d'accentuer les effets de contrastes entre les noirs et les parties transparentes du négatif, tandis que la solution B étant l'accélérateur, pousse à la montée des détails dans les ombres, rien n'est plus facile avec notre révélateur au **Crésophénol que de corriger les écarts de pose les plus grands.**

Si donc l'on présume d'avance que le cliché sera beaucoup **sous-exposé** on préparera un bain composé principalement de solution B, accélératrice et de quelques centimètres cubes seulement de solution A réductrice, soit :

| | |
|---|---|
| SOLUTION B . . . . . | 100 c. cubes |
| SOLUTION A . . . . . | 5 c. cubes |

mais il s'entend que l'on pourra ajouter, par petites doses, de la solution A au cours du développement, si besoin était d'augmenter les contrastes et donner de l'intensité générale au négatif.

Il est donc tout indiqué qu'en présence de clichés surexposés on préparera le bain inversement de celui ci-dessus, soit :

| | |
|---|---|
| SOLUTION A . . . . . | 100 c. cubes |
| SOLUTION B . . . . . | 5 c. cubes |

Ce mode d'opérer rendra en certains cas de très grands services aux professionnels.

L'image développée à point, **aussi bien pour les négatifs que pour les papiers,** nous conseillons particulièrement, quoique ce ne soit pas obligatoire, de plonger pendant quelques secondes seulement la plaque ou l'épreuve dans l'eau acidulée comme suit :

| | |
|---|---|
| Eau . . . . . | 1 litre |
| Acide chlorhydrique ordinaire . . . . | 20 grammes |

et nous ajoutons qu'il y a un énorme avantage à opérer exactement comme il est dit ci-dessus, surtout en ce qui concerne

l'emploi du bain d'acide chlorhydrique. En effet, ce bain, au contact de la couche de gélatine **imprégnée de crésophénol** détruisant instantanément l'alcalinité de celui-ci, annihile de ce fait son pouvoir réducteur tout en dégageant de l'acide sulfureux qui contribue à la pureté et à la blancheur des images. Il faut, en trempant les négatifs ou les papiers dans ce bain, y **tremper également les doigts** sur lesquels la même réaction a lieu. A l'aide de ce simple artifice, **on n'aura jamais d'eczéma.** Une **expérience personnelle de nombre d'années nous a suffisamment démontré que ce remède est le** meilleur, **puisqu'il prévient au lieu de guérir.**

On lave sommairement et on fixe dans :

| | | |
|---|---|---|
| Eau . . . . . | 1 | litre |
| Hypo. . . . . | 200 | grammes |
| Bisulfite de soude liquide . . . . . | 50 | — |

Après fixage et un lavage léger, il est indispensable, surtout pour les papiers destinés à être satinés à chaud, de passer les copies dans le bain suivant qui les durcit sans risquer de produire du soufre dans la pâte du papier :

| | | |
|---|---|---|
| Eau . . . . . | 1 | litre |
| Alun ordinaire . . . . . | 60 | grammes |
| Bisulfite de soude liquide . . . . . | 30 | — |

où elles doivent rester 2 ou 3 minutes ; enfin, lavages finaux (2).

## Impression du Papier Bromure

Le tirage sur papier au Bromure étant pratiqué actuellement dans presque tous les ateliers de Photographie, nous conseillons au Photographe de faire usage dans ce cas du **Crésophénol en solutions séparées** (voir plus haut) car tel cliché demandera pour une bonne impression une quantité déterminée de réducteur, laquelle ne sera plus convenable pour un autre d'intensité différente.

Nous voulons dire que si le tireur veut obtenir le maximum de bon rendement soit d'un négatif dur, soit d'un négatif gris, il devra forcément préparer un bain dont il modifiera les constituants comme suit :

En général, il faudra pour bons clichés de **vigueur normale**

(2) Il est souvent nécessaire, pour ne pas dire toujours, de nettoyer les marges des épreuves, surtout dans les fonds dégradés. Pour faire cette petite opération convenablement, il faut s'y prendre de la façon suivante : On fait d'abord une dissolution de prussiate rouge de potasse, dans l'eau à 10 0|0, puis une autre dissolution d'hyposulfite également à 10 0|0. Pour opérer le nettoyage, on verse dans une cuvette un peu de solution d'hyposulfite et on lui ajoute quelques centimètres cubes de solution de prussiate. Le mélange doit être jaune paille. S'il était plus foncé, il rongerait les demi-teintes des épreuves. Ceci fait, on place l'image face en dessus sur une glace propre et on tient le tout, glace et image, de la main gauche, à proximité du robinet d'eau, puis, de l'autre main, on passe aussi *vivement* que possible sur les parties à nettoyer une touffe de coton hydrophile trempée dans le mélange ci-dessus, mais essorée pour en enlever l'excès. A peine le coton a-t-il touché l'épreuve que celle-ci doit être mise sous le robinet d'eau. On répète l'opération si c'est nécessaire, mais on prend naturellement grand soin de ne pas toucher à l'image elle-même, de crainte d'en altérer les demi-teintes. Le point capital pour réussir est de ne laisser le coton imprégné du mélange réducteur qu'un laps de temps infinitésimal sur la positive.

Ce petit tour de main, indispensable pour donner aux copies sur bromure tout leur éclat, est bien plus rapidement et facilement exécuté que décrit.

un mélange à **parties égales** de A et de B, mais pour des négatifs **très vigoureux ou durs** on prendra **une partie** de A et **2 parties** de B qu'on pourra même étendre de leur volume d'eau.

Pour des **clichés faibles,** au contraire, il faudra : 1° imprimer sous une ou **plusieurs feuilles de papier blanc** ou légèrement teinté en crême ; 2° **s'éloigner de la source de lumière** ; 3° préparer son bain en mettant **deux parties de A et une partie de B** avec quantité suffisante de solution de Bromure à 10 0/0.

Le lavage et le fixage des papiers s'effectue comme indiqué ci-dessus pour les plaques.

## Formule de développement lent en cuve verticale

Ce genre de développement est très apprécié et c'est toute justice, car il fournit d'admirables clichés. Voici la manière de préparer :

| | | |
|---|---|---|
| Eau distillée ou de pluie bouillie. . . | **4** | litres |
| **Crésophénol** . . . . . | **5** | grammes |
| Sulfite de soude anhydre. . . . . | **15** | — |
| Carbonate de soude anhydre . . . . | **15** | — |
| Ou carbonate de soude ordinaire non effleuri | **20** | — |
| Solution de bromure de potassium à 10 °/₀ . | **4** | c. cubes. |

Laver la plaque dessus et dessous avant de la plonger dans la cuve verticale.

Au bout de 10 minutes de séjour dans ce bain changer les plaques de côté, c'est-à-dire mettre en bas la tranche de la plaque qui était primitivement en haut.

Le développement est généralement terminé en trois quarts-d'heure à une heure. Quand le bain met plus d'une heure pour développer, lui ajouter à nouveau 10 grammes de carbonate, mais pas de crésophénol. Qand il est coloré on le jette (1).

Le bain de fixage doit être acide.

L'image développée à point, aussi bien pour les négatifs que pour les papiers, on arrête instantanément l'action du révélateur en la plongeant pendant quelques secondes **seulement** dans :

| | | |
|---|---|---|
| Eau . . . . . | **1** | litre |
| Acide chlorydrique ordinaire. . . . . | **20** | grammes |

On lave sommairement et on fixe dans :

| | | |
|---|---|---|
| Eau . . . . . | **1** | litre |
| Hypo . . . . . | **200** | grammes |
| Bisulfite de soude liquide . . . . . | **50** | — |

(1). En été le bain doit être refroidi avec de la glace.

## PRIX DU CRÉSOPHÉNOL

(NON COMPRIS LES FLACONS)

| | |
|---|---|
| Le kilog. . . . . | 70. — |
| 500 grammes. . . . . | 35. — |
| 250 — . . . . . | 18. — |
| 100 — . . . . . | 7.50 |
| 60 — . . . . . | 4.60 |
| 20 — . . . . . | 1.60 |
| 10 — . . . . . | » 90 |

Aux Clients employant le Crésophénol nous acceptons de fournir les produits chimiques ci-après que nous garantissons de qualité supérieure :

| | | |
|---|---|---|
| Sulfite de soude anhydre . . . . | le kilog. | 1. — |
| Carbonate » » . . . . . | » . | 1. — |
| Bisulfite de soude liquide. . . . | » . | » 50 |

# HALOVORINE

Sous le nom d'**Halovorine G. B.**, nous vendons un anti-Halo très pratique et très facile à employer.

La plaque peut être employée dès qu'il est étendu et on peut le laisser sécher à volonté. On étend l'**Halovorine** sur le dos de la plaque avec un pinceau plat un peu dur, et on lave la plaque à l'eau avant le développement.

Un mode d'emploi est joint à chaque flacon.

PRIX

| | |
|---|---|
| Le kilo . . . . . | net 15. — |
| 500 grammes . . . . . | 8. — |

Nous ne saurions trop conseiller l'emploi de l'**Halovorine** pour tous les négatifs sans exception, car il est établi que, dans un cliché ordinaire, la lumière, pendant la pose, le traverse toujours plus ou moins dans les parties brillantes et fortement éclairées du modèle et que ce sont les rayons réfléchis au dos de la plaque qui occasionnent un grisaillement général des plus fâcheux.

L'expérience démontre radicalement qu'un cliché obtenu avec l'**Halovorine** donne une meilleure gradation des ombres et des lumières, qu'il s'imprime mieux et plus vite et les épreuves positives sont infiniment plus belles.

# Laque Mate Jaune

## Pour l'intensification et la retouche au dos des négatifs

PRÉPARÉE PAR G. BOUILLAUD

**A l'aide de cette qualité spéciale de vernis mat extra fin et de teinte inaltérable à la lumière, on peut largement modifier le caractère des négatifs.**

MODE D'EMPLOI

Bien nettoyer à l'**alcool** le dos du négatif. Verser le vernis aussi régulièrement que possible et laisser égoutter l'excédent dans le flacon.

Avoir soin de faire cette opération à **l'abri de tout courant d'air et loin de toute flamme.**

Au bout d'un quart d'heure on peut retoucher au crayon ou à l'estompe, ou bien gratter pour donner de la vigueur aux grandes ombres.

**Indispensable pour l'obtention d'épreuves correctes sur tous papiers**

PRIX

| | |
|---|---|
| Le litre | 10.— |
| 1/2 litre | 5.— |
| 250 grammes | 3.— |

# Laque Mate Blanche

Ce vernis mat blanc d'une **grande finesse** est excessivement résistant une fois étendu au dos du négatif.

Il est indispensable pour tous clichés auxquels il permet d'ajouter tous effets convenables.

Même mode d'emploi que pour la laque jaune.

PRIX

| | |
|---|---|
| Le litre | 10.— |
| 1/2 litre | 5.— |
| 250 grammes | 3.— |

# Laque Brillante

Ce vernis composé de nouveaux produits possède un tel brillant et une telle finesse qu'une fois étendu sur la couche de gélatine il demeure imperceptible.

On retouchera beaucoup plus aisément sur sa couche que sur la gélatine même dont il sera le meilleur préservatif contre toute altération.

MODE D'EMPLOI

Avoir bien soin d'enlever toutes poussières adhérentes à la gélatine du cliché, puis étendre à froid la laque brillante le plus régulièrement possible en recueillant l'excédent dans un flacon.

PRIX

| | |
|---|---|
| Le litre | 10.— |
| 1/2 litre | 5.— |
| 250 grammes | 3.— |

# Nouveaux Papiers

# Jaune Actinivore

# Rouge Panactinivore

**Pour remplacer le verre rouge des lanternes de Laboratoire**

Ces nouveaux papiers permettent de développer sans trace de voile les plaques les plus sensibles. Ils offrent deux énormes avantages sur le verre rubis.

1° Ils ne fatiguent pas la vue ;

2° On voit dans son laboratoire, ou tout au moins dans sa cuvette, presque comme en plein jour.

## MODE D'EMPLOI

Remplacer le verre rubis par une feuille de papier actinivore placée entre deux feuilles de verre blanc mince pour la maintenir plane et à l'abri des gouttelettes de produits chimiques, tels que révélateurs, etc.

Quand on développe à la lumière d'une fenêtre, garnie de verre rouge, il est bon de remplacer ceux-ci par deux feuilles de papier actinivore superposées au lieu d'une. Mais nous ne conseillons pas la lumière du jour comme source d'éclairage, son intensité variant d'une heure à l'autre ; la lumière artificielle — telle que bougie, lampe à gaz ou à pétrole — est supérieure sous tous les rapports, puisque son intensité est toujours uniforme.

## PRIX

| | |
|---|---|
| La feuille 50×60 . . . . . | 2.— |
| Franco par poste . . . . . | 2.50 |

On ne vend pas moins d'une feuille à la fois.

# VIRO-BROMURE

# "GALLUS"

## Virage perfectionné pour tous papiers au bromure d'argent

SOLUTION CONCENTRÉE A.

Bain préparatoire pour l'obtention des tons ci-après

Prix : **2.50.**

SOLUTION CONCENTRÉE B.

pour l'obtention des tons **brun et sèpia**

Prix : **3.50.**

SOLUTION CONCENTRÉE C.

Pour l'obtention des tons **noir violacé, pourpré brun, chocolat pourpré, tons photographiques habituels.**

Prix : **5** »

SOLUTION CONCENTRÉE D.

pour l'obtention des tons **carmin et noir bleu.**

Prix : **4** »

# PHOTOGRAPHES !

## Avant de commander soit :

Appareil à obturateur de plaque

Chambre de voyage

Appareil d'Atelier

Objectif

Fonds photographiques

Porte-Fonds

Presse à coller à sec, etc.. etc.

## Enfin, tout ce qui concerne

## le Matériel Photographique

Demandez les Prix et Notices à **L. CAVALIER, 67, Rue des Archives à Paris,** et vous recevrez les renseignements les plus précis avec les conditions les plus avantageuses.

Imprimerie TICKÈS
83, rue Vieille-du-Temple
PARIS